

TRILOGIA DELLA CICATRICE

Performance per voce sola di Guido Celli

(45/50 minuti + dialogo con il pubblico)

Narrazione per voce sola in tre atti tratta dalle opere di Guido Celli

Era solo un ragazzo, Madre materno e Specchio sorella

(Sensibili alle foglie edizioni, Roma, 2019/2020/2021).

In nido alla famiglia avviene la prima ferita che il poeta figlio deve ricucirsi dentro, nascendosi ancora, en abyme, dall'utero delle proprie risorse.

Il rapporto violento fra padre e figlio accade fra le fiamme vive del patriarcato, nell'incendio ripetuto della violenza e del suo amoroso requiem, ma al contempo, in un contesto dialettico di offerta pedagogica indubitabile.

Il materno giunge così come una benda, una garza, un balsamo del tutto immeritato, incondizionato. È la benedizione del sì, il dono assoluto.

Nell'immagine della sorella, riflessa in un doppio gioco di specchi, il poeta figlio condivide a giacimento il dolore avuto e veduto. In fusione sororale.

Con "Trilogia della Cicatrice" la famiglia, istituzione sociale basata sulle più secolari e pervicaci astrazioni ideologiche, è ridotta alla pura essenza di rapporti di forza fondati istituzionalmente sulla violenza e sull'amore per la violenza. Ecco, sono questi rapporti di forza il tema poetico della "Trilogia": sono rapporti di forza messi a nudo, decostruiti, capovolti e sublimati.

Dopo la performance è previsto un intenso e sincero dialogo con gli ascoltatori che, ribaltando la prospettiva scenica del monologo, diventano co-protagonisti del proprio e altrui vissuto, sentito e sperato. Il dialogo post performance è imprevedibile e si costruisce insieme all'uditorio, nascendo da domande o da considerazioni inschematizzabili. Di norma si parte ragionando su come l'Arte (e la Poesia nello specifico) inneschi innegabili risorse in chi la pratica e rechi un effetto balsamico e benefico alle ferite di chi la esercita, fruisce, opera, fino ad arrivare a toccare le più profonde radici della questione familiare e della ferita sociale.



Guido Celli, poeta e performer, nasce a Roma nel 1979. Ha collaborato con diversi artisti fra cui Flavio Giurato, Joe Lally, Arash Irandoust e Daniele Aristarco. Dopo aver lavorato come facchino, magazziniere, manovale ed essere stato pugile, gira l'Italia mettendo in corpo e in voce i suoi poemi, le sue performance per voce sola. Con Caterpillar porta in scena la pièce *Era solo un ragazzo (Per una pedagogia dei padri in poema)* e lo spettacolo *Sem Plumas - Poesia carnale*. È la voce del gruppo spoken word Cor:unedo, il curatore della sezione poetica della rivista "L'Almanacco de La Terra Trema" e il fondatore della casa editrice Sem Plumas.



Bibliografia

- 2023: il poema "*Desiderio*" (Tic, Roma)
- 2023: il poema "*C'è un cielo che vola in cielo, Celeste*" (Musicaos, Neviano)
- 2021: il poema "*Pietra Madre*" (Ferula Ferita/Verso Sud, Altamura)
- 2021: il poema "*Camera d'Oriente*" (Tic Edizioni, Roma)
- 2021: il poema "*Specchio Sorella*" (Sensibili alle foglie, Roma)
- 2020: il poema "*M'ha detto Rachele*" (Sem Plumas, Roma)
- 2020: il poema "*Madre Materno*" (Sensibili alle foglie, Roma)
- 2020: il poema "*Le spalle d'oro*" ('round midnight, Campobasso)
- 2019: il poemetto "*Desiderio.Excerpta*" (Sartoria Editoriale, Catania)
- 2019: il poema "*Era solo un ragazzo*" (Sensibili alle foglie, Roma)
- 2009: la prosa poetica "*pragerleben*" con Daniele Aristarco (EditoriViktor, Anguillara)
- 2008: il poema "*Tutte le cose con frutta*" (Edizioni Nuova Cultura, Roma)

Sito ufficiale: www.guidocelli.com

Bibliografia on-line: www.guidocelli.com/pubblicazioni

Video delle performance: www.guidocelli.com/performance-per-voce-sola

Video teatrali: www.guidocelli.com/teatro